



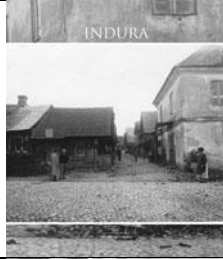















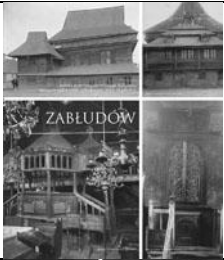



Indeks fotografii wystawy "Bożnice drewniane":

Lp.	Tytuł	Miniatura płótna
1, 2, 3.	3 plansze PCV opisujące wystawę Sygnatura: 1/PCV, 2/PCV, 3/PCV	
4.	Białystok – prezentacja przedmiotów we wnętrzu bożnicy Sygnatura: 4/P	
5.	Bielsk – wnętrze bożnicy Sygnatura: 5/P	
6.	Detale Sygnatura: 6/P	
7.	Grodno – Bima, Aron ha-Kodesz, elewacja północna, bożnica z I poł. XVIII w. Sygnatura: 7/P	
8.	Indura – zabudowa miejska Sygnatura: 8/P	
9.	Izabelin – bima, dolna część drewnianej bimy, murowana bożnica z II poł. XVIII w. Sygnatura: 9/P	

10.	Janów – widok na bime, sień, bożnica drewniana z I poł. XVIII w. Sygnatura: 10/P	 
11.	Jedwabne – bożnica drewniana z 1770 r. Sygnatura: 11/P	 
12.	Jeziory – Aron ha-Kodesz, widok od zachodu, widok od południowego wschodu, bożnica drewniana z II poł. XVIII w. Sygnatura: 12/P	 
13.	Kuźnica – murowana Wielka Bożnica, widok na ścianę wschodnią: widoczna podstawa bimy, Aron ha-Kodesz oraz pacha pierwotnego sklepienia murowanego Sygnatura: 13/P	
14.	Łunna – bożnica drewniana zbudowana na przełomie XVIII i XIX w., ściana wschodnia, ściana południowa, widok od południowego zachodu Sygnatura: 14/P	 
15.	Nowogród – bożnica drewniana zbudowana po 1778 r. Sygnatura: 15/P	 
16.	Ostrołęka – zniszczenia miasta w czasie działań wojennych w 1915, murowana bożnica wzniesiona przed 1856 r. Sygnatura: 16/P	 

17.	Piaski – schody bimy i Aron ha-Kodesz, refleks zwierciadlany, widok od południowego zachodu, bożnica drewniana z II poł. XVIII w. Sygnatura: 17/P	
18.	Sidra – bima, fragment bimy i Aron ha-Kodesz, bożnica drewniana zbudowana na przełomie XIX i XX w. Sygnatura: 18/P	
19.	Śniadowo – bożnica drewniana zbudowana przed 1768 r. Sygnatura: 19/P	
20.	Sopoćkinie – bima i fragment ośmiobocznej kopuły wbudowanej w dach łamany, bożnica drewniana z II poł. XVIII w. Sygnatura: 20/P	
21.	Stawiski – widok na drewniany Aron ha-Kodesz Sygnatura: 21/P	
22.	Suchowola – wrożnik wspierający drewnianą fasetę sklepienia, Aron ha-Kodesz, bożnica drewniana z I poł. XVIII w. Sygnatura: 22/P	
23.	Tykocin – XVIII-wieczne drewniane drzwiczki Aron ha-Kodeszu, krzesło Eliasza Sygnatura: 23/P	

24, 25.	<p>Wołpa – 1. bima i Aron ha-Kodesz, wielokondygnacyjne sklepienie, bożnica drewniana z I poł. XVIII w., 2. dolna kondygnacja murowanego Aron ha-Kodeszu, fragment skrzydła bocznego dolnej kondygnacji Aron ha-Kodeszu, bożnica drewniana z I poł. XVIII w.</p> <p>Sygnatury: 24/P, 25/P</p>	 <p>1. 2.</p>
26.	<p>Zabłudów – bożnica drewniana wzniesiona po 1635 r., widok od zachodu, bima, Aron ha-Kodesz</p> <p>Sygnatura: 26/P</p>	
27.	<p>Zelwa – bima, srebrna korona na Torę, murowana bożnica z II poł. XVIII w., drewniany Aron ha-Kodesz</p> <p>Sygnatura: 27/P</p>	
28.	<p>27 identycznych drewnianych ram</p> <p>Sygnatury: od 28/1/R do 28/27/R</p>	