

Życie codzienne i Zagłada białostockiego getta

/panel dyskusyjny w ramach obchodów 75. rocznicy powstania w getcie białostockim „Białystok pamięta”

16.08.2018 (czwartek), godz. 16:30

wstęp wolny

organizator: Galeria im. Sleńdzińskich w Białymstoku

prowadzenie: Dariusz Szada-Borzyszkowski (Towarzystwo Przyjaciół Kultury Żydowskiej w Białymstoku)

Wystąpienia:

prof. dr hab. Adam Czesław Dobroński: „Ludzie getta”

Weronika Romanik: „Dziennik Mordechaja Tenenbauma-Tamarofa z białostockiego getta”

Joanna Tomalska-Więcek: „Getto w Białymstoku i artyści”

Prof. dr hab. Adam Czesław Dobroński – popularyzator dziejów ojczystych, zwłaszcza Podlasia i Mazowsza Północno-Wschodniego, stale współpracuje z prasą, radiem i telewizją. Jego zainteresowania badawcze to: historia ziem północno-wschodnich Polski XIX-XX w. oraz historia wojskowości, a także losy Polaków poza granicami Polski. Pełnił funkcje m.in. dziekana i dwukrotnie prodziekana Wydziału Humanistycznego, dyrektora Instytutu Historii UW.

Weronika Romanik – absolwentka kulturoznawstwa ze specjalnością hebraistyka na Uniwersytecie Warszawskim, doktorantka Wydziału Orientalistycznego UW, studentka socjologii i antropologii MISHIS UW ze specjalnością mediacje, negocjacje. Lektorka i tłumaczka języka hebrajskiego. Badaczka okresu Zagłady, języka i kultury jidysz, propagatorka historii mówionej oraz idei archiwów społecznych. Trenerka Forum Dialogu od 2007 roku.

Joanna Tomalska-Więcek – historyk sztuki, kustosz Muzeum Podlaskiego w Białymstoku, wieloletni współpracownik Radia Białystok, autorka wielu wystaw muzealnych (m.in. „Ikony”, 1985; „Galeria Sztuki Współczesnej”, 1985; stałej wystawy „Galeria Malarstwa Polskiego” w białostockim Ratuszu). Dzięki jej staraniom, w 2010 roku w Centrum im. L. Zamenhofa przedstawiono pierwszą po wojnie wystawę Bencjona Rabinowicza, znakomitego malarza francuskiego, urodzonego w Białymstoku. W tym samym roku, w białostockim Ratuszu i we współpracy z francuskim Towarzystwem Przyjaciół Simona Segala zorganizowała wystawę prac tego także urodzonego w Białymstoku artysty.

Zajmuje się badaniem kultury Podlasia, odnalazła w wileńskiej bibliotece ponad 50 archiwalnych fotografii prezentujących skarby nieistniejącej cerkwi Zwiastowania w Supraślu. Opublikowała liczne artykuły i książki (m.in. Ikony w zbiorach prywatnych i muzealnych, 1991, Ikony 2005); współautorka albumu Galeria Malarstwa Polskiego Muzeum Podlaskiego w Białymstoku i dwutomowej publikacji Białystok nie tylko kulturalny; Ikona Hodegetrii z Łosic; Ikonostas supraski: problem atrybucji i innych.

Dariusz Szada-Borzyszkowski – absolwent sanktpetersburskiej Akademii Teatru, Muzyki i Filmu (1992). Tłumacz współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Realizator m.in. prapremier polskich teatralnych sztuk Aleksieja Szapowskiego Kobieta nad nami z A. Biedrzyńską, Niny Sadur Jedź, czy Jana Jakuba Należytego Ta cisza to ja z J. Kawalcem w warszawskim Teatrze Kamienica. Współreżyser fabularnego widowiska Tutejsi Janki Kupały dla Telewizji Belsat. Autor i reżyser filmów dokumentalnych o tematyce kulturalnej i społecznej, m.in.: Zajaskrawieni – o muzykach śpiewających utwory Stachury, Do góry – o niepełnosprawnym alpinistcie, który zdobył Aconcaguę, Tykocin – suita jazzowa Włodka Pawlika z udziałem trębacza Randy Brokera, „Białystok – Kiriati Białystok o byłych mieszkańcach Białegostoku pochodzenia żydowskiego, którzy w Izraelu założyli osadę Kiriati Białystok. Przez 20 lat współpracował z TVP S.A.

Wydarzeniu patronuje Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.

pełny program obchodów 75. rocznicy powstania w getcie białostockim